

Photo_ID

2021-2023

Photo_ID est une installation conçue autour d'un projet photographique impliquant également un texte et une performance, composée de plusieurs actions.

Photo_ID associe les technologies de l'intelligence artificielle (GAN), de la blockchain et du réseau social Twitter (actuellement X).

Photo_ID est l'étape finale d'une recherche menée sur l'archive et la désarchivation dans un monde où le sur-archivage de soi sur Internet est devenu constitutif de la construction de l'identité. Cette recherche, dans laquelle Emmanuel Guez cherche à se désarchiver.

Emmanuel Guez n'a pas de visage sur Internet. Depuis 2012, il refuse systématiquement d'être photographié et filmé, fait retirer toutes les images publiées où il figure et génère des leurres pour désorienter les moteurs de recherche.

Avec Photo_ID, Emmanuel Guez se donne 365 visages (1 visage toutes les 24 heures pendant 1 an), des visages de personnes qui n'existent pas puisqu'ils ont été créés par une intelligence artificielle.

En résumé, avec Photo_ID, Emmanuel Guez se dote de 365 visages mais n'en a toujours aucun.

Photo_ID

Acte 1

Performance du 27 décembre 2021 au 26 décembre 2022

Chaque jour, pendant 365 jours, à partir du 27 décembre 2021, Emmanuel Guez a choisi un nouveau visage co-imaginé par le logiciel d'intelligence artificielle StyleGAN2 de Tero Karras et al.

Les visages recueillis ne sont attachés à aucune personne tangible.

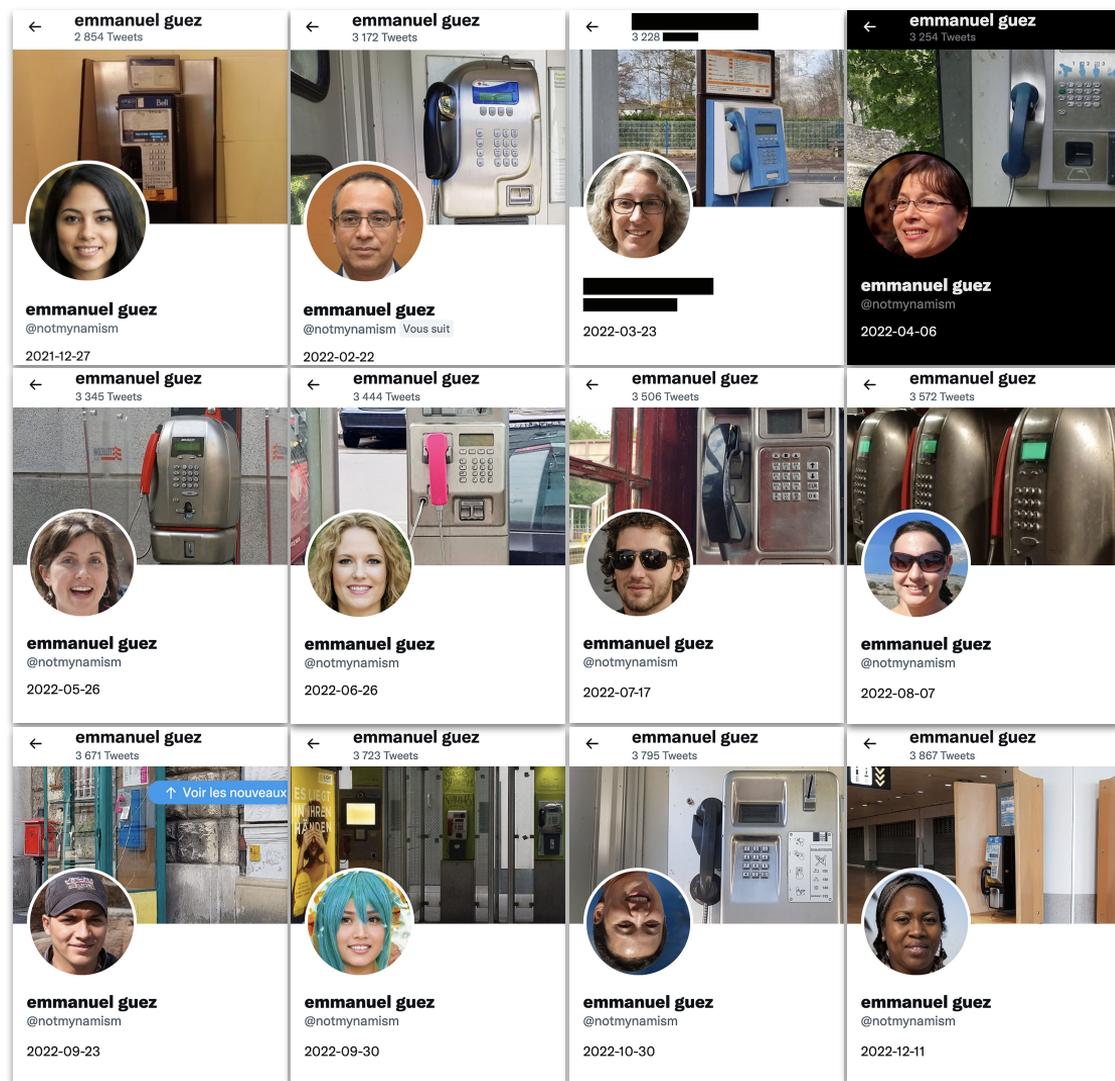
L'image de fond est une cabine téléphonique.

Chaque jour, ces visages uniques deviennent les photos de profil du compte Twitter d'Emmanuel Guez, alias @notmynamism.

Chaque mois, le portrait évolue dans un sens particulier.

Ce profil est ensuite capturé au format des photos d'identités (norme européenne).

<https://twitter.com/notmynamism>



Photo_ID

Acte 2

Performance du 27 décembre 2021 au 26 décembre 2022

Les captures du profil Twitter @notmynamism sont ensuite frappées en NFTs sur la chaîne de bloc Tezos via la plateforme Objkt.com.

Le nombre d'exemplaires de chaque NFT décroît jour après jour, allant de 365 à 1.

https://objkt.com/collection/KT1PqipFp_qUcJ8h2rvoNiNj5HKWGRGN3Jr5o

The screenshot shows the Objkt.com interface for the 'Photo_ID' collection. The user profile 'Photo_ID' is visible at the top, showing 8 following. The main area displays a grid of 24 NFT items, each featuring a profile picture of Emmanuel Guez, his Twitter handle '@notmynamism', and a unique 'Photo_ID'. The items are arranged in three rows of eight. The first row contains items with IDs #149 to #142, the second row #141 to #134, and the third row #133 to #126. Each item card includes a 'Price' field and an 'Offer' button. The interface also shows navigation options like 'Activity', 'Created', 'Collections', 'Owned', and 'History'.

Photo_ID

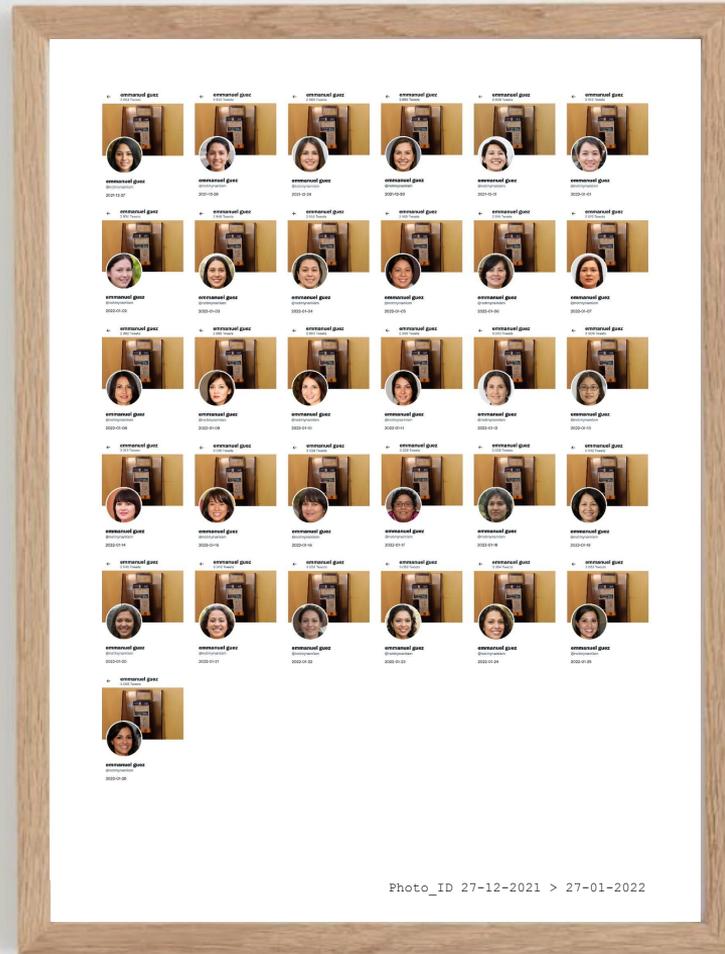
Acte 3

12 tirages sur papier Hahnemühle 300 gr. encadrés – 56x72 cm chacun.

Chaque tirage rassemble sous forme de grille un mois de captures du profil Twitter d’Emmanuel Guez, alias @notmynamism, de décembre 2021 à décembre 2022.

Voir la source :

<https://objkt.com/collection/KT1PqipFpqUcJ8h2rvoNiNj5HkWGRGN3Jr5o>



Simulation

Photo_ID

Acte 4

L'exemplaire #364, co-réalisé avec l'I.A le 25 décembre, est un miracle.

<https://objkt.com/tokens/KT1PqipFpgUcJ8h2rvoNiNj5HkWGRGN3Jr5o/367>

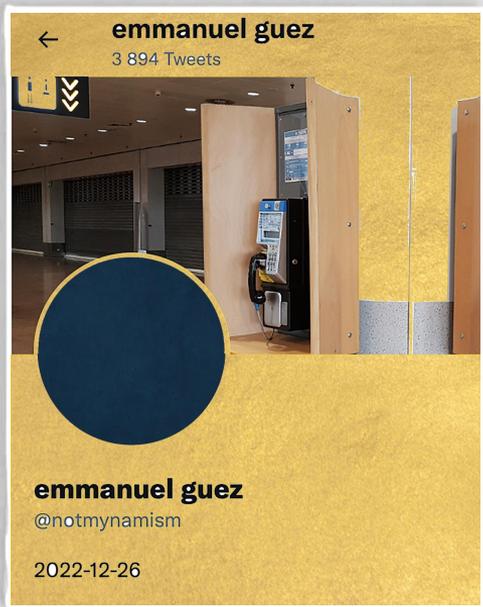
Cet exemplaire et le dernier (#365) (voir ci-contre) font chacun l'objet d'un tirage.

Le #364 est marouflé sur toile et rehaussé à l'acrylique.

Le #365 est marouflé sur toile rehaussé à la feuille d'or et au velours bleu de Prusse.

Format : 14x18 cm.

Les deux toiles viennent compléter la série des 12 tirages sur papier Hahnemühle (voir page précédente).



Photo_ID

++

https://writingmachines.org/photo_id/

https://2.7182818284590452353602874713526624977572470936999595749669.com/photo_id

Voir aussi : [Libération, 30-12-2022, "Intelligence Artificielle ces artistes qui font leur Big Data"](#).

Photo_ID s'inscrit dans la continuité des travaux antérieurs d'Emmanuel Guez tant sur le plan thématique que formel.

DESARCHIVATION DE SOI

2019. [Visibilité critique](#)

2018. [Éloge de l'invisibilité](#)

XXXX-en cours. [Je préfère ne pas être photographié, filmé ou enregistré](#)

PORTRAIT & AUTO-PORTRAIT

2018-en cours. [F4CE](#)

2017. [Autoportrait en WordPress](#)

2012. [autoportrait / self-portrait](#)

2009-2016. [alone with Facebook](#)

DRAMATURGIE DU WEB, APPROPRIATION & MORT DE L'AUTEUR

2016. [Thank You For Sharing - When Supervues Was Googled \(and Ikeazed\)](#)

2016. [Thank You For Sharing](#)

2014-en cours. [stealing google and jeff koons](#)

HÉTÉRONYMES, EXISTENCES

2016-2017. [Madja Edelstein-Gomez](#)

Depuis 2000. Créations d'hétéronymes

Biographie

La pratique artistique, philosophique et littéraire d'Emmanuel Guez prend principalement forme avec le Web et Internet, mais aussi dans des installations, performances, photographies, vidéos, ouvrages imprimés ou encore dans la création d'événements collaboratifs, souvent conçus comme une extension de son œuvre publiée sur Internet. Son œuvre propose une réflexion critique sur les effets des média techniques, des machines numériques et des réseaux sur l'écriture (aussi bien poétique que théorique), l'image, l'auteur, l'archive et sur le monde de l'art lui-même.

Ses œuvres sont souvent conçues avec d'autres artistes ou théoriciens, en collectif, ou réalisées anonymement ou avec des hétéronymes. Un aspect important de son travail consiste à créer des moments d'échange et d'expérimentation qu'il considère comme des œuvres collectives en soi.

Il partage son temps entre son travail artistique, direction de structures, conférences, publications et organisation d'événements (expositions, colloques, worksessions, workshops, etc.).

Emmanuel Guez a montré son travail au Centre Georges Pompidou, Jeu de Paume, Palais de Tokyo, Gaité Lyrique, la friche de la Belle de mai (Marseille), la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, les théâtres de Vénissieux et de la Croix-Rousse (Lyon), Furtherfield Gallery (Londres), Transmediale (Berlin), Rhizome (New York), ZKM (Karlsruhe)...

Il est directeur de l'École Supérieure d'Art et de Design d'Orléans. Directeur de programme au Collège International de Philosophie. Co-fondateur et co-directeur du PAMAL (Preservation & Art - Media Archaeology Lab, depuis 2013) et du [PAMAL Group](#). En 2021, il co-fonde [CEGZ.project](#).

Domaines : Archéologie des média. Blockchain. Commissariat d'exposition algorithmique. Critique du h-index artistique. [ro]Bots. Subjectivité computationnelle. Cryptoactionnisme. Design du temps. Écriture et lecture numériques. Visibilité et invisibilité numériques. Écriture disloquée. Identités (anonymat, pseudonymat, hétéronymie). Éphémérité et désir d'immortalité. Ganéologie. Google Théâtre & Poésie. Écriture machinique. Médiarchéologisme. Existentialisme du PageRanking. Plagiat. Captures d'écran. Reconstruction d'œuvre numérique. Sondes. Récursionnisme méthodologique,,,,,,,,,,,,,

Pas de photo de profil sur Internet. Préfère ne pas être photographié, filmé, enregistré.

++ <https://2.7182818284590452353602874713526624977572470936999595749669.com/> // <https://cegz.net/> // <https://pamal.org/> //